

How I infused Sustainability into my course, Span 484, Contemporary Central American Prose

For the section on Rigoberta Menchú, we investigated labor practices in Guatemala, viewing the video *Guatemala* from the series *What in the World? People in Developing Nations*, which explains the cultivation and production of coffee, human and natural costs, the Fair Trade and just labor movement. We visited assorted websites as well.

<http://www.iadb.org/regions/re2/coffee/environment.cfm?language=Spanish&PARID=2#01>
http://consejos.arteria.com.mx/regiones/ccnds/2002-2004/cafe_2002-2004.htm
http://vinculando.org/comerciojusto/mexico_chiapas/produccion_cafe.html

We did not use English language websites, but here are some that address environmental impact of coffee production:

http://www.panda.org/about_wwf/what_we_do/policy/agriculture_environment/commodities/coffee/environmental_impacts/index.cfm

<http://www.american.edu/TED/guatcoff.htm>

For the section on Nicaragua (*La mujer habitada*) we investigated the consequences of the Conquest on indigenous life, issues of civil warfare and urban development and the effects on the environment, such as displacement of populations, housing shifts, destruction of forests.

Español 484: Topics in Hispanic Prose: Centro América
Primavera de 2007
martes y jueves, 1:00-2:15, Hyland 202

Dra. Linda Ledford-Miller

Oficina: O'Hara 317; 941-6160 (con voice mail)

Casa: 969-9046

Horas de consulta: lunes y miércoles, 11-11:50, martes y jueves, 11:00-11:30, o por cita previa

TEXTOS

Arias, Arturo. *Sopa de caracol* [Guatemala]

Belli, Gioconda. *La mujer habitada* [Nicaragua]

Burgos, Elizabeth. *Me llamo Rigoberta Menchú* [Guatemala]

Castellanos Moya, Horacio. *Insensatez*. [Honduras]

Guardia, Gloria. *Lobos al anochecer* [Panamá]

Objetivos del curso: El objetivo principal es estudiar y comprender una selección de escritura centroamericana.. “Comprender” quiere decir entender el contexto histórico y literario, el

contexto socio-cultural de los cuales surge la escritura, y aproximarnos a los asuntos/aspectos/dificultades tal vez únicos a esta región y su historia.

Otro objetivo, como siempre en un curso de lengua, es de practicar y mejorar sus habilidades en las cinco áreas: la comunicación oral y escrita, la lectura, la comprensión oral, y el conocimiento de la cultura hispana.

Evaluación de la nota

- 1. Presentación oral.....10%
- 2. Trabajos escritos..... 50%
- 3. Preguntas de lectura.....25%
- 4. Participación.....15%

1. Presentación oral (10%): Cada estudiante dará una presentación oral sobre un aspecto de un autor, una obra, un ensayo sobre el autor o la obra o sobre un aspecto del país y su contexto en cuanto a la obra.

Reglas para la presentación: Hay que usar por lo menos 2 fuentes en español, aprobadas por la profesora. Después de hacer la presentación, debe entregarme una hoja con las fuentes usadas y un esquema de ella. Durante la presentación debe pensar en sus oyentes, es decir, no leer con la cara para abajo y la voz inaudible. Si usa vocabulario que sus oyentes no van a entender, favor de escribirlo en la pizarra y explicarlo antes de comenzar a hablar. El tema y su presentación deben ser interesantes. Para cada presentación dos estudiantes entre el público serán responsables de hacerle unas preguntas con el propósito de estimular discusión. La presentación se evaluará según el contenido, los materiales audio/visuales, las fuentes de información, la facilidad de presentación y la gramática.

2. Trabajos escritos (50%): Usted escribirá un trabajo escrito sobre cada una de las obras leídas, de 3 a 6 páginas o más (750 a1500 palabras, con el recuento de palabras al final del ensayo), analizando un tema de la obra. Con el segundo trabajo hay la posibilidad de comparar dos obras.. Le daré unos temas para cada obra o puede escoger otro.

3. Preguntas de lectura (25%): Cada día de clase, comenzando con martes el 30 de enero, cada estudiante vendrá a la clase con por los menos **dos** preguntas sobre las páginas leídas para el día. Las preguntas pueden referirse a algo que el estudiante no entiende, o pueden ser algo para estimular la discusión en la clase. Se le entregará esta preguntas de lectura, escritas a máquina, a la profesora **cada día de clase**.

4. Participación: La participación es un elemento muy importante de la nota e incluye varios factores:

****Asistencia**** Es obvio que hay que estar para poder participar en la clase. Para la mayoría de los estudiantes la hora de clase es su único contacto con el idioma; por eso es necesario asistir sin falta y llegar a tiempo.

No es aconsejable faltar a ninguna clase, pero en todo caso, hay un límite de DOS (2) ausencias durante el semestre. A partir de la tercera (3a) ausencia se reduce la nota final en un 2% por cada ausencia que no sea justificada por razones legítimas y documentadas. Más de CUATRO (4) ausencias indocumentadas resultarán en un suspenso (nota final de "F").

****Preparación**** Este aspecto significa llegar preparado (-a) para la lección del día, habiendo leído y estudiado las páginas indicadas en el calendario antes de venir a la clase.

“Preparación” también quiere decir estar listo (-a) para hablar español en cualquier momento y prestar atención cuando no se está hablando.

****Contribución activa y voluntaria**** Esto significa tomar la iniciativa en levantar la mano para hacer preguntas, ofrecer opiniones o comentarios, compartir experiencias personales, etcétera. En un curso de este tamaño y de este nivel, la participación de los estudiantes es esencial para el bienestar de todos los otros; el curso es como un tipo de seminario.

****Miscelánea**** Cualquier actividad dentro o fuera de la clase que la profesora indique como necesaria, en caso de oportunidades inesperadas, por ejemplo.

Calendario

SEMANA I

ENERO

Thursday 25 Introducción al curso; encuesta de lectura; repaso de cómo leer

SEMANA II

Martes 30 *Me llamo Rigoberta Menchú*, comienzo hasta Capítulo V

FEBRERO

Jueves 1 *Me llamo Rigoberta Menchú*, Capítulo VI-XI

SEMANA III

Martes 6 *Me llamo Rigoberta Menchú*, Capítulo XII-XVII
Presentación oral:

Jueves 8 *Me llamo Rigoberta Menchú*, Capítulo XVII-XXV

SEMANA IV

Martes 13 *Me llamo Rigoberta Menchú*, Capítulo XXVI-XXXIII
Presentación oral:

Miércoles 14 **TRABAJO ESCRITO 1: ENTREGARLO ANTES DE LAS 5:00**

Jueves 15 *Sopa de caracol*, Índice-53

SEMANA V

Martes 20 *Sopa de caracol*, 55-113, 3
Presentación oral:

Jueves 22 *Sopa de caracol*, 113-166

SEMANA VI

Martes 27 *Sopa de caracol*, 166, 6-219
Presentación oral:

MARZO

Jueves 1 *Sopa de caracol*, 221-281

SEMANA VII

Lunes 5 **TRABAJO ESCRITO 2: ENTREGARLO ANTES DE
LAS 5:00**

Martes 6 *Lobos al anochecer*

Jueves 8 *Lobos al anochecer*
Presentación oral:

DESCANSO DE PRIMAVERA, 12 A 16 DE MARZO

SEMANA VIII

Martes 20 *Lobos al anochecer*

Jueves 22 *Lobos al anochecer*
Presentación oral:

SEMANA IX

Martes 27 *Lobos al anochecer*
Presentación oral:

Jueves 29 *Lobos al anochecer*

SEMANA X

ABRIL

Martes 3 *Lobos al anochecer*

Jueves 5 **FERIADO DE PASCUAS; NO HAY CLASE**

SEMANA XI

Martes 10 *La mujer habitada*, comienzo -60

Miércoles 11 **TRABAJO ESCRITO 3: ENTREGARLO ANTES DE LAS 5:00**

Jueves 12 *La mujer habitada*, 61-105
Presentación oral:

SEMANA XII

Martes 17 *La mujer habitada*, 107-167
Presentación oral:

Jueves 19 *La mujer habitada*, 169-208

SEMANA XIII

Martes 24 *La mujer habitada*, 209-278
Presentación oral:

Jueves 26 *La mujer habitada*, 279-331

SEMANA XIV

MAYO
Martes 1 *La mujer habitada*, 333-409

Jueves 3 *Insensatez*, comienzo hasta página 57

SEMANA XV

